

## WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA UCZNIÓW KL.VII

W poniższej tabeli zestawiono poszczególne poziomy wymagań z konkretnymi ocenami szkolnymi.

| Poziom    | Ocena                    |
|-----------|--------------------------|
| K         | dopuszczająca            |
| K+P       | dostateczna              |
| K+P+R     | dobra                    |
| K+P+R+D   | bardzo dobra / celująca* |
| K+P+R+D+W | celująca                 |

poziom K – konieczny

poziom P – podstawowy

poziom R – rozszerzający

poziom D – dopełniający

poziom W – wykraczający

| Wymagania na poszczególne oceny  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
| Dopuszczająca (K)  | Dostateczna (k+P)   | Dobra (K+P+R)  | bardzo dobra(K+P+R+D)   | celująca(K+P+R+D+R)  |
| <p><b>Kształcenie literackie i kulturowe</b></p> <p><b>SLUCHANIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie słucha wypowiedzi kolegów i nauczyciela</li> <li>• wyraża prośbę o powtórzenie wypowiedzi</li> <li>• słucha nagrania wzorcowej recytacji</li> <li>• mówi na temat najważniejszych treści wysłuchanego utworu</li> <li>• rozumie polecenia</li> <li>• rozpoznaje fragmenty informacyjne i perswazyjne w wysłuchanym tekście</li> <li>• rozpoznaje emocje towarzyszące osobie wypowiadającej się</li> </ul> <p><b>CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta teksty współczesne i dawne</li> <li>• odczytuje tekst literacki i inne dzieła sztuki (np. obraz, rzeźba, grafika) na poziomie dosłownym, na poziomie krytycznym z pomocą nauczyciela i rówieśników określa temat utworu i poruszony problem, odnosi się do wybranych kontekstów, np biograficznego, historycznego, kulturowego</li> </ul> | <p><b>Kształcenie literackie i kulturowe</b></p> <p><b>SLUCHANIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi innych jej uczestników</li> <li>• żywo reaguje na wypowiedzi kolegów i nauczyciela, m.in. prosi o jej powtórzenie, uzupełnienie, wyjaśnienie</li> <li>• określa tematykę wysłuchanego utworu; ocenia wartość wysłuchanego tekstu</li> <li>• rozróżnia teksty o charakterze informacyjnym i perswazyjnym</li> <li>• wybiera potrzebne informacje z wysłuchanego tekstu</li> <li>• rozpoznaje komizm, kpinę i ironię jako wyraz intencji wypowiedzi</li> </ul> <p><b>CZYTANIE UTWORÓW LITERACKICH I ODBIÓR TEKSTÓW KULTURY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje próby samodzielnego odczytania różnych tekstów współczesnych i dawnych na poziomie przenośnym, a w ich odczytaniu odnosi się do różnych kontekstów</li> <li>• nazywa różne motywy postępowania bohaterów</li> <li>• określa problem poruszony w utworze i ustosunkowuje się do</li> </ul> | <p><b>Kształcenie literackie i kulturowe</b></p> <p><b>SLUCHANIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega środki wyrazu artystycznego tekstu</li> <li>• analizuje i rozpoznaje intencję nadawcy wysłuchanego utworu, w tym aluzję, sugestię, manipulację</li> </ul> <p><b>CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania i intonacji</li> <li>• odczytuje tekst na poziomie przenośnym</li> <li>• określa funkcję przeczytanego tekstu</li> <li>• interpretuje tytuł utworu</li> <li>• wyjaśnia motywy postępowania bohaterów, ocenia ich zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych zasad moralnych</li> <li>• dostrzega manipulację i perswazję, wartościowanie w czytanych tekście, w</li> </ul> | <p><b>Kształcenie literackie i kulturowe</b></p> <p><b>SLUCHANIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• słucha nagrań recytacji utworów poetyckich i prozatorskich oraz dostrzega i ocenia zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych tekstu</li> <li>• interpretuje wysłuchany tekst, uwzględniając intencję jego nadawcy</li> </ul> <p><b>CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• płynnie czyta teksty współczesne i dawne, stosując się do zasad poprawnej interpunkcji, akcentowania, intonacji oraz uwzględnia budowę wersyfikacyjną, a także organizację rytmiczną utworu poetyckiego</li> <li>• odczytuje tekst na poziomie przenośnym i symbolicznym</li> <li>• wartościuje zachowania i postawy bohaterów, uwzględniając motywy ich postępowania i odwołując się do ogólnie przyjętych zasad moralnych</li> <li>• ustosunkowuje się do</li> </ul> | <p><b>Kształcenie literackie i kulturowe</b></p> <p><b>SLUCHANIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• słucha i rozumie wypowiedzi kolegów i nauczyciela jako aktywny uczestnik różnych sytuacji mówienia w czasie zajęć lekcyjnych</li> <li>• odczytuje i interpretuje zabiegi związane z prezentacją walorów artystycznych nagrania wzorcowej recytacji</li> <li>• analizuje i wykorzystuje w nowych sytuacjach dydaktycznych informacje wybrane z wysłuchanego tekstu</li> </ul> <p><b>CZYTANIE TEKSTÓW PISANYCH I ODBIÓR INNYCH TEKSTÓW KULTURY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta różne teksty (zarówno współczesne, jak i dawne, przewidziane w programie nauczania) na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym</li> <li>• samodzielnie interpretuje teksty pisane i inne teksty kultury, uwzględniając intencję nadawcy oraz konteksty niezbędne do interpretacji</li> </ul> |

|   |   |  |  |   |
|---|---|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady</li> <li>rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinię i fakty, rozróżnia fikcję i kłamstwo</li> <li>wie, czym jest perswazja, sugestia, ironia, z pomocą nauczyciela i klasy rozpoznaje aluzję</li> <li>rozróżnia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim</li> <li>wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi</li> <li>dostrzega różne motywy postępowania bohaterów</li> <li>odczytuje sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm; formułuje wnioski</li> <li>czyta utwory liryczne i zna cechy liryki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren</li> <li>odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego</li> <li>zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację</li> <li>rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze</li> <li>czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju</li> </ul> | <p>niego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje w tekście poetyckim cechy liryki</li> <li>charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>wskazuje podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację</li> <li>wyodrębnia w tekście obrazy poetyckie</li> <li>rozróżnia takie gatunki poezji, jak pieśń, hymn</li> <li>identyfikuje elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości</li> <li>rozumie znaczenie terminów <i>realizm</i> i <i>fantastyka</i></li> <li>odróżnia cechy gatunkowe noweli, powieści, opowiadania</li> <li>podaje przykłady utworów należących do literatury dydaktycznej</li> <li>zna cechy literatury dydaktycznej, wymienia cechy bajki i ballady</li> <li>rozpoznaje cechy dramatu jako rodzaju literackiego w tekście</li> <li>samodzielnie wyszukuje potrzebne informacje w odpowiednich źródłach, sporządza prosty przypis</li> <li>wyszukuje informacje w indeksie i przypisach</li> <li>rozpoznaje językowe i pozajęzykowe środki perswazji, np. w reklamie prasowej</li> <li>analizuje symbole i alegorie występujące w tekstach kultury</li> <li>dostrzega funkcje środków pozajęzykowych w sztuce</li> </ul> | <p>tym</p> <p>w satyrze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję środków artystycznego wyrazu</li> <li>analizuje elementy świata przedstawionego w utworze, omawia ich funkcję w konstrukcji utworu</li> <li>uzasadnia przynależność gatunkową różnych utworów literackich</li> <li>uzasadnia przynależność tekstu prasowego do publicystyki</li> <li>wyszukuje i porównuje informacje w różnych tekstach, m.in. popularnonaukowych i naukowych</li> <li>analizuje językowe i pozajęzykowe środki perswazji w reklamie prasowej</li> <li>odczytuje sensy przenośne i symboliczne w odbieranym tekście</li> </ul> <p><b>MÓWIENIE</b></p> <p><b>Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> płynnie mówi na podany temat, starając się zachować zasady poprawności językowej i stylistycznej</li> <li>uzasadnia własne zdanie za pomocą rzeczowych argumentów</li> <li>dobiera środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych</li> </ul> | <p>różnych sposobów oddziaływania tekstu na odbiorcę, takich jak perswazja, manipulacja itp.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję środków artystycznego wyrazu, a zwłaszcza symbolu i alegorii</li> <li>interpretuje symbole występujące w różnych tekstach kultury</li> </ul> <p><b>Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>udowadnia swoje racje za pomocą rzeczowych argumentów ułożonych w logiczny wywód</li> <li>aktywnie uczestniczy w dyskusji, używając środków językowych wyrażających stosunek mówiącego do przedstawianych treści i nawiązując do wypowiedzi przedmówców, podejmuje próby prowadzenia dyskusji</li> <li>charakteryzując postać fikcyjną, ocenia i wartościuje jej zachowania i postawy w odniesieniu do ogólnie przyjętych norm moralnych</li> <li>analizuje uczucia własne i bohaterów literackich,</li> <li>próbuje interpretować głosowo wygłaszany tekst, m.in. przez</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>praktycznie wykorzystuje informacje wybrane z tekstu literackiego, popularnonaukowego, naukowego</li> <li>krytycznie ocenia i wartościuje treści, zachowania i postawy przedstawione w utworach w odniesieniu do systemu moralnego i etycznego</li> </ul> <p><b>Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie buduje spójne, logiczne, rzeczowe wypowiedzi na podany temat, w których przedstawia własne stanowisko, lub za pomocą popartych przykładami argumentów uwzględniających różne konteksty kulturowe dowodzi przyjętych racji</li> <li>aktywnie uczestniczy w dyskusji jako dyskutant lub przewodniczący, rzeczowo przedstawia swoje stanowisko i wnioski</li> <li>interpretuje głosowo wygłaszany z pamięci lub czytany tekst, uwzględniając funkcję zastosowanych środków stylistycznych</li> <li>oceniając pracę innych, przedstawia krytyczną, rzeczową refleksję wynikającą</li> </ul> |
|---|---|--|--|---|

|  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
| <p>literackiego, zna gatunki należące do epiki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze</li> <li>wie, czym się różni fikcja literacka od rzeczywistości</li> <li>rozdziela narrację pierwszo- i trzecioosobową</li> <li>rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu</li> <li>odróżnia dramaty od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog</li> <li>rozdziela balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich</li> <li>posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich</li> <li>rozdziela gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton</li> <li>wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym</li> <li>dostrzega symbole i alegorie w tekstach kultury</li> <li>zna terminy <i>adaptacja filmowa</i> i <i>adaptacja teatralna</i></li> <li>wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator)</li> <li>zauważa związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury</li> <li>dokonyuje przekładu</li> </ul> | <p>teatralnej i filmie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w balladzie elementy typowe dla różnych rodzajów literackich</li> <li>analizuje związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury</li> <li>wskazuje elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim</li> </ul> <p><b>Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pisze na temat, starając się zachować przejrzystą kompozycję logiczną i spójną wypowiedzi, wyraża własne zdanie i podaje argumenty na poparcie własnego stanowiska</li> <li>zachowuje trójdziałną kompozycję dłuższej wypowiedzi, w tym w przemówieniu</li> <li>stosuje się do zasad poprawnej wymowy oraz norm dotyczących akcentowania wyrazów i zdań, zna wyjątki w akcentowaniu wyrazów,</li> <li>rozdziela środki językowe w zależności od adresata wypowiedzi w oficjalnych i nieoficjalnych sytuacjach mówienia</li> <li>stosuje zasady etykiety językowej i przestrzega zasad etyki mowy</li> <li>uczestniczy w dyskusji zgodnie z zasadami kultury</li> <li>dostrzega zjawisko brutalności słownej, kłamstwa i manipulację</li> <li>uczestniczy w omówieniu recytacji własnej, koleżanek i</li> </ul> | <p>i nieoficjalnych sytuacjach mówienia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>aktywnie uczestniczy w dyskusji</li> <li>wystrzega się brutalności słownej, kłamstwa i manipulacji w wypowiedzi ustnej</li> <li>pisze na temat, stosując funkcjonalną kompozycję logiczną wypowiedzi, polemizuje ze stanowiskiem innych, formułuje rzeczowe argumenty poparte celnymi przykładami</li> <li>dobiera i stosuje środki językowe odpowiednio do sytuacji i odbiorcy oraz rodzaju komunikatu</li> <li>prezentuje w dyskusji swoje stanowisko, rozwija je odpowiednio dobranymi argumentami, świadomie stosuje retoryczne środki wyrazu</li> <li>reaguje z zachowaniem zasad kultury na zjawisko brutalności słownej, kłamstwa i manipulację</li> <li>w rozprawce dobiera odpowiednie argumenty, w których odwołuje się do kontekstu literackiego, popiera je odpowiednimi przykładami</li> <li>pisze wywiad, wykorzystując zdobytą z różnych źródeł wiedzę na temat podjęty w rozmowie</li> <li>opisuje dzieło malarskie z</li> </ul> | <p>poprawne stosowanie pauz w tekście zawierającym przerzutnie,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>krytycznie, rzeczowo omawia oraz ocenia recytację własną i kolegów</li> <li>pisze wypowiedzi logiczne, spójne i przejrzyste pod względem kompozycyjnym i poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym oraz interpunkcyjnym</li> <li>dobierając odpowiednie słownictwo, tworzy tekst wyrażający intencje nadawcy</li> <li>posługuje się odpowiednimi argumentami i przykładami w celu uzasadnienia własnego zdania</li> <li>posługując się bogatym słownictwem, redaguje różne formy wypowiedzi, m.in. opowiadanie z elementami dialogu i monologu, opisu, charakterystyki, zróżnicowane stylistycznie i funkcjonalnie opisy, recenzję i notatkę (różnorodne postaci) oraz pisma użytkowe</li> <li>odwołując się do kontekstów, tworzy rozprawkę z tezą lub hipotezą</li> </ul> | <p>z wnikliwej analizy wykonanych zadań i erudycji polonistycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pisze wypowiedzi oryginalne pod względem sposobu ujęcia tematu, w tym rozprawkę z hipotezą; wykazuje się szczególną dbałością o poprawność językową, bezbłędny zapis, logiczną kompozycję</li> <li>tworzy oryginalne notatki, posługując się bogatym słownictwem</li> <li>redaguje dłuższe formy wypowiedzi</li> <li>podjmuje próby własnej twórczości literackiej</li> </ul> <p><b>Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystując wiedzę o języku, odczytuje sensy symboliczne i przenośne w tekstach kultury jako efekt świadomego kształtowania warstwy stylistycznej wypowiedzi</li> <li>samodzielnie poszerza wiedzę językową i wykorzystuje ją we własnych wypowiedziach</li> </ul> |
|--|--|---|---|--|

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| <p>intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych</p> <p><b>Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi</li> <li>• tworzy plan dłuższej wypowiedzi</li> <li>• tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje</li> <li>• wypowiada się na temat</li> <li>• stara się zachować poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną tekstu, a w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba o poprawną wymowę</li> <li>• stara się o estetyczny zapis wypowiedzi</li> <li>• wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłoszenia przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji</li> <li>• przygotowuje wywiad</li> <li>• streszcza, skraca, parafrazuje</li> </ul> | <p>kolegów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje rozprawkę z tezą bądź hipotezą, formułuje odpowiednie argumenty i popiera je odpowiednimi przykładami</li> <li>• pisze wywiad</li> <li>• stosuje akapity, dba o spójne nawiązania między poszczególnymi częściami wypowiedzi</li> <li>• zachowuje poprawność językową i stylistyczną tworzonoego tekstu</li> <li>• wykazuje dbałość o estetykę zapisu oraz poprawność ortograficzną i interpunkcyjną</li> <li>• opisuje dzieło malarskie z odniesieniem do odpowiednich kontekstów; odczytuje sensy przenośne w tekstach kultury, takich jak obraz, plakat, grafika</li> <li>• w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym opis sytuacji</li> <li>• recytuje tekst poetycki, podejmuje próbę interpretacji głosowej z uwzględnieniem tematu i wyrażanych emocji</li> </ul> <p><b>Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega błędy językowe i potrafi je skorygować</li> <li>• stosuje w tworzonych tekstach podstawową wiedzę językową w zakresie:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– fonetyki (zna różnicę między</li> </ul> </li> </ul> | <p>odniesieniem do odpowiednich kontekstów; podejmuje próbę interpretacji tekstu kultury, np. obrazu, plakatu, grafiki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w tekstach własnych wykorzystuje różne formy wypowiedzi, w tym mowę zależną i niezależną w celu dynamizowania akcji i charakteryzowania bohatera</li> <li>• recytuje tekst poetycki, interpretacje głosowo z uwzględnieniem tematu</li> <li>• ocenia recytację własną, koleżanek i kolegów i przedstawia uzasadnienie swojej oceny</li> </ul> <p><b>Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umiętnie stosuje wiedzę językową w zakresie:</li> <li>• dokonuje korekty tworzonoego tekstu</li> <li>• analizuje elementy językowe w tekstach kultury (np. w reklamach, plakacie, w piosence), wykorzystując wiedzę o języku w zakresie:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i</li> </ul> </li> </ul> | <p><b>Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystując wiedzę o języku, analizuje elementy językowe w tekstach kultury jako świadome kształtowanie warstwy stylistycznej tekstu</li> <li>• świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania w zakresie fonetyki, fleksji, składni, słownictwa</li> </ul> |  |
|---|---|--|--|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>tekst, w tym tekst popularnonaukowy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża swoje zdanie i umie je uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów</li> <li>pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście</li> <li>opisuje i charakteryzuje postaci rzeczywiste i fikcyjne</li> <li>stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową</li> <li>opisuje elementy dzieła malarskiego, wykorzystuje z pomocą nauczyciela odpowiednie konteksty</li> <li>układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytaty</li> <li>wygłasza z pamięci tekst poetycki</li> </ul> <p><b>Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym jest błąd językowy</li> <li>ma podstawową wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego:             <ul style="list-style-type: none"> <li>fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności</li> </ul> </li> </ul> | <p>głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyrazy podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów</li> <li>fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)</li> <li>składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań</li> </ul> | <p>spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko upodobnień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyrazy podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów</li> <li>fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły <i>nie</i></li> </ul> |  |  |
|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem</p> <p>– słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów</p> <p>– fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)</p> <p>– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na</p> | <p>pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie</p> | <p>z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)</p> <p>– składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i odwrotnie oraz wypowiedzeń z imiesłowowym równoważnikiem zdania na zdanie złożone i odwrotnie, dokonuje przekształceń z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p>zdanie złożone i odwrotnie,<br/>dokonuje przekształceń z<br/>mowy zależnej na niezależną<br/>i odwrotnie</p> <p>Ocenę <b>dopuszczającą</b> otrzymuje<br/>uczeń, który:</p> <p><b>Kształcenie literackie i<br/>kulturowe</b></p> <p><b>SŁUCHANIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uważnie słucha wypowiedzi<br/>kolegów i nauczyciela</li> <li>• wyraża prośbę o powtórzenie<br/>wypowiedzi</li> <li>• słucha nagrania wzorcowej<br/>recytacji</li> <li>• mówi na temat<br/>najważniejszych treści<br/>wysłuchanego utworu</li> <li>• rozumie polecenia</li> <li>• rozpoznaje fragmenty<br/>informacyjne i perswazyjne<br/>w wysłuchanym tekście</li> <li>• rozpoznaje emocje<br/>towarzyszące osobie<br/>wypowiadającej się</li> </ul> <p><b>CZYTANIE UTWORÓW<br/>LITERACKICH I ODBIÓR<br/>TEKSTÓW KULTURY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta teksty współczesne i<br/>dawne</li> <li>• odczytuje tekst literacki i inne<br/>dzieła sztuki (np. obraz,<br/>rzeźba, grafika) na poziomie<br/>dosłownym, na poziomie<br/>krytycznym z pomocą<br/>nauczyciela i rówieśników<br/>określa temat utworu i<br/>poruszony problem, odnosi</li> </ul> |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>się do wybranych kontekstów, np biograficznego, historycznego, kulturowego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wypowiedź o charakterze emocjonalnym, argumentacyjnym, wskazuje w tekście argumentacyjnym tezę, argument i przykłady</li> <li>• rozpoznaje w tekście najważniejsze informacje, opinię i fakty, rozróżnia fikcję i kłamstwo</li> <li>• wie, czym jest perswazja, sugestia, ironia, z pomocą nauczyciela i klasy rozpoznaje aluzję</li> <li>• rozróżnia elementy tragizmu i komizmu w dziele literackim</li> <li>• wskazuje nadawcę i adresata wypowiedzi</li> <li>• dostrzega różne motywy postępowania bohaterów</li> <li>• odczytując sens utworu, dostrzega podstawowe wartości, takie jak przyjaźń, wierność, patriotyzm; formułuje wnioski</li> <li>• czyta utwory liryczne i zna cechy liryki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do liryki: sonet, pieśń, tren</li> <li>• odróżnia osobę mówiącą w wierszu od autora tekstu, bohatera utworu od podmiotu lirycznego</li> <li>• zna podstawowe środki wyrazu artystycznego wypowiedzi, w tym: neologizm, prozaizm, eufemizm, inwokację</li> </ul> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje obrazy poetyckie w utworze</li> <li>• czyta utwory epickie i zna cechy epiki jako rodzaju literackiego, zna gatunki należące do epiki</li> <li>• wymienia elementy konstrukcyjne świata przedstawionego w utworze</li> <li>• wie, czym się różni fikcja literacka od rzeczywistości</li> <li>• rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową</li> <li>• rozpoznaje w tekście epickim fragmenty opowiadania i opisu</li> <li>• odróżnia dramat od innych rodzajów literackich, wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog i dialog</li> <li>• rozpoznaje balladę jako gatunek z pogranicza rodzajów literackich</li> <li>• posługuje się spisem treści, cytatem z poszanowaniem praw autorskich</li> <li>• rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton</li> <li>• wyszukuje informacje w tekście popularnonaukowym, naukowym, publicystycznym</li> <li>• dostrzega symbole i alegorie w tekstach kultury</li> <li>• zna terminy <i>adaptacja filmowa</i> i <i>adaptacja teatralna</i></li> <li>• wymienia osoby uczestniczące w procesie powstawania przedstawienia teatralnego oraz filmu (reżyser, aktor, scenograf, charakteryzator)</li> </ul> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• zauważa związki między dziełem literackim a innym tekstem kultury</li> <li>• dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstów kultury i interpretacji zjawisk społecznych oraz prezentuje je w ramach różnych projektów grupowych</li> </ul> <p><b>Tworzenie wypowiedzi (elementy retoryki, mówienie i pisanie)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sporządza w różnych formach notatkę dotyczącą wysłuchanej wypowiedzi</li> <li>• tworzy plan dłuższej wypowiedzi</li> <li>• tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, w rozprawce z pomocą nauczyciela formułuje tezę, hipotezę oraz argumenty, samodzielnie podaje przykłady do argumentów, wnioskuje</li> <li>• wypowiada się na temat</li> <li>• stara się zachować poprawność językową, ortograficzną i interpunkcyjną tekstu, a w tekstach mówionych zachowuje poprawność akcentowania wyrazów i zdań, dba o poprawną wymowę</li> <li>• stara się o estetyczny zapis wypowiedzi</li> <li>• wygłasza krótki monolog, podejmuje próbę wygłaszania</li> </ul> |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>przemówienia oraz próby uczestniczenia w dyskusji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje wywiad</li> <li>• streszcza, skraca, parafrazuje tekst, w tym tekst popularnonaukowy</li> <li>• wyraża swoje zdanie i umie je uzasadnić, odnosi się do cudzych poglądów</li> <li>• pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze; wie, jak umieścić dialog w tekście</li> <li>• opisuje i charakteryzuje postaci rzeczywiste i fikcyjne</li> <li>• stosuje narrację pierwszo- i trzecioosobową</li> <li>• opisuje elementy dzieła malarskiego, wykorzystuje z pomocą nauczyciela odpowiednie konteksty</li> <li>• układa tekst o trójdzielnej kompozycji z uwzględnieniem akapitów, stosuje cytaty</li> <li>• wygłasza z pamięci tekst poetycki</li> </ul> <p><b>Kształcenie językowe (gramatyka języka polskiego, komunikacja językowa i kultura języka, ortografia i interpunkcja)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym jest błąd językowy</li> <li>• ma podstawową wiedzę z zakresu gramatyki języka polskiego:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– fonetyki (zna różnicę między głoską a literą; rozróżnia samogłoski i spółgłoski, głoski dźwięczne, bezdźwięczne, ustne, nosowe; wie, na czym polega zjawisko</li> </ul> </li> </ul> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
| <p>upodobień pod względem dźwięczności i uproszczeń grup spółgłoskowych, utraty dźwięczności w wygłosie), dostrzega rozbieżności między mową a pismem</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- słowotwórstwa i słownictwa (wie, czym są wyraz podstawowy i pochodny, podstawa słowotwórcza, formant, rdzeń, rodzina wyrazów; rozumie różnicę między wyrazem pokrewnym a bliskoznacznym, dostrzega zróżnicowanie formantów pod względem ich funkcji, rozumie różnicę między realnym a słowotwórczym znaczeniem wyrazów, odróżnia typy wyrazów złożonych), zna typy skrótów i skrótowców i stosuje zasady interpunkcji w ich zapisie, świadomie wzbogaca zasób własnego słownictwa o przysłowia, powiedzenia, frazeologizmy itp., odróżnia synonimy od homonimów</li> <li>- fleksji (stosuje wiedzę o częściach mowy w poprawnym zapisie partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, rozpoznaje imiesłowy, zna zasady ich tworzenia i odmiany)</li> <li>- składni (wykorzystuje wiedzę o budowie wypowiedzenia pojedynczego i złożonego w przekształcaniu zdań pojedynczych na złożone i</li> </ul> |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| odwrotnie<br>wypowiedzeń<br>z imiesłowowym<br>równoważnikiem zdania na<br>zdanie złożone i odwrotnie,<br>dokonuje przekształceń z<br>mowy zależnej na niezależną<br>i odwrotnie |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|