

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO DLA UCZNIÓW KL.IV

W poniższej tabeli zestawiono poszczególne poziomy wymagań z konkretnymi ocenami szkolnymi.

Poziom	Ocena
K	dopuszczająca
K+P	dostateczna
K+P+R	dobra
K+P+R+D	bardzo dobra / celująca*
K+P+R+D+W	celująca

poziom K – konieczny

poziom P – podstawowy

poziom R – rozszerzający

poziom D – dopełniający

poziom W – wykraczający

Wymagania na poszczególne oceny

Dopuszczająca (K)	Dostateczna (k+P)	Dobra (K+P+R)	bardzo dobra(K+P+R+D)	celująca(K+P+R+D+R)
<p>Kształcenie literackie i kulturowe SLUCHANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> skupia uwagę na krótkich wypowiedziach innych osób reaguje na wypowiedzi innych werbalnie i niewerbalnie (mimiką, gestem, postawą) rozumie polecenia nauczyciela, wypowiedzi innych uczniów rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny wskazuje najważniejsze informacje w wysłuchanym niedługim tekście, zwłaszcza w jego warstwie dosłownej rozumie ogólny sens słuchanych utworów <p>CZYTANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi w prostych tekstach literackich oraz typowych sytuacjach znanych uczniowi z doświadczenia i obserwacji rozpoznaje proste intencje nadawcy, np. pytanie, prośbę, odmowę, przeprosiny wskazuje najważniejsze informacje w odpowiednich akapitach przeczytanego tekstu, zwłaszcza w dosłownej warstwie tekstu i wyrażone wprost rozumie dosłowne znaczenie wyrazów w wypowiedzi rozumie ogólny sens czytanych 	<p>Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:</p> <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe</p> <p>SLUCHANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> słucha innych i uczestniczy w rozmowie, zadaje pytania, odpowiada wybiera najważniejsze informacje z wysłuchanego tekstu, tworzy prostą notatkę w formie tabeli, schematu, kilkuzdaniowej wypowiedzi powtarza swoimi słowami ogólny sens usłyszonej wypowiedzi, opowiada fabułę usłyszonej historii rozpoznaje nastrój słuchanych komunikatów <p>CZYTANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi określa temat i główną myśl tekstu oddziela informacje ważne od drugorzędnych wybiera potrzebne informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi rozpoznaje cechy życzeń, ogłoszenia, instrukcji, przepisu wskazuje części składowe wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, posługuje się akapitami poprawnie artykułuje i akcentuje wyrazy, stosuje intonację zdaniową podczas głośnego czytania utworów 	<p>Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:</p> <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe</p> <p>SLUCHANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> koncentruje uwagę podczas słuchania dłuższych wypowiedzi innych, a zwłaszcza odtwarzanych utworów odróżnia informacje ważne od mniej ważnych na podstawie słuchanego tekstu tworzy samodzielną notatkę: rysuje plan, ilustracje do tekstu, formułuje pytania właściwie odbiera intencje nadawcy komunikatu odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich <p>CZYTANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio rozumie funkcję akapitu oddziela informacje ważne od drugorzędnych wybiera i wykorzystuje informacje z instrukcji, tabeli, notatki, schematu wskazuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi oraz samodzielnie tłumaczy przenośne znaczenie 	<p>Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:</p> <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe</p> <p>SLUCHANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> przekazuje treść wysłuchanych wypowiedzi odczytuje przenośny sens wysłuchanych utworów prozatorskich i poetyckich wyraża swoje zdanie na temat wysłuchanego komunikatu nazywa intencje nadawcy komunikatu <p>CZYTANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone pośrednio i wykorzystuje je w wypowiedzi np. opisującej lub oceniającej postać fikcyjną lub rzeczywistą oddziela informacje ważne od drugorzędnych i wykorzystuje je w odczytywaniu znaczeń dosłownych i przenośnych odczytuje i wykorzystuje treści zawarte w artykule, instrukcji, przepisie, tabeli, schemacie i notatce wskazuje i odczytuje przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi 	<p>Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:</p> <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe</p> <p>SLUCHANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> odczytuje i wyjaśnia przenośny sens wysłuchanych utworów poetyckich i prozatorskich <p>CZYTANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem na poziomie semantycznym i krytycznym, również teksty spoza listy lektur wykorzystuje treści zawarte w artykułach, instrukcjach, przepisach, tabelach, schematach i notatkach w tworzeniu własnych wypowiedzi odczytuje głośno utwory poetyckie i prozatorskie i je interpretuje <p>DOCIERANIE DO INFORMACJI-SAMOKSZTALENIE</p> <ul style="list-style-type: none"> wybiera i wykorzystuje informacje z różnych źródeł (np. czasopism, stron internetowych) we własnych wypowiedziach o charakterze informacyjnym lub oceniającym

<p>utworów;</p> <ul style="list-style-type: none"> stara się czytać teksty płynnie i poprawnie pod względem artykulacyjnym <p>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</p> <ul style="list-style-type: none"> sprawdza pisownię wyrazu w słowniku ortograficznym <p>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</p> <ul style="list-style-type: none"> mówi o swoich reakcjach czytelniczych dostrzega zabiegi stylistyczne w utworach literackich, w tym funkcję obrazowania poetyckiego w liryce, z pomocą nauczyciela wskazuje epitet, porównanie, przenośnię, rymy wie, co tworzy rytm wskazuje wers, strofę, refren odróżnia fikcję od rzeczywistości odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych określa wybrane elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia rozumie rolę osoby mówiącej w tekście (narrator) zna cechy baśni i legendy wyodrębnia komiks, film i spektakl spośród innych przekazów i tekstów kultury <p>II. Tworzenie wypowiedzi</p> <p>MÓWIENIE</p>	<p>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</p> <ul style="list-style-type: none"> wybiera odpowiednie informacje ze słownika ortograficznego, encyklopedii, czasopisma, stron internetowych <p>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</p> <ul style="list-style-type: none"> nazywa swoje reakcje czytelnicze nazywa zabiegi stylistyczne w utworach literackich (epitet, porównanie, przenośnia, rym), rozumie funkcję obrazowania poetyckiego w liryce dostrzega cechy wyróżniające teksty artystyczne (poetyckie i prozatorskie) oraz użytkowe odróżnia autora od osoby mówiącej w utworze określa i nazywa elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia wskazuje cechy baśni i legendy w utworze rozpoznaje elementy rytmu: wers, zwrotka, rym, refren zna pojęcia: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, rekwizyty, inscenizacja, scena, widownia, próba przypisuje cechy bohaterom oraz ocenia ich postawy w odniesieniu do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, 	<p>wybranych wyrazów, związków wyrazów w wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w zaproszeniach, życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach rozumie funkcje części składowych wypowiedzi: tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie głośno czyta utwory, uwzględniając zasady poprawnej artykulacji i intonacji <p>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</p> <ul style="list-style-type: none"> wybiera informacje niewyrażone wprost z różnych źródeł, np. czasopism, stron internetowych <p>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</p> <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia swoje reakcje czytelnicze analizuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim, takie jak: czas, miejsce, bohaterowie, zdarzenia identyfikuje baśń i legendę rozumie podstawową funkcję wersu, zwrotki, rymu rozumie funkcję akapitu jako logicznie wyodrębnionej całości w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje typowe elementy konstrukcyjne i stylistyczne w życzeniach, ogłoszeniach, instrukcjach, przepisach ma świadomość konstrukcji wypowiedzi i rozumie funkcje takich części składowych wypowiedzi, jak tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie głośno czyta utwory, wykorzystując umiejętność poprawnej artykulacji i intonacji, aby oddać sens odczytywanego tekstu <p>DOCIERANIE DO INFORMACJI – SAMOKSZTAŁCENIE</p> <ul style="list-style-type: none"> wybiera informacje wyrażone pośrednio w różnych źródłach, np. czasopismach, stronach internetowych; konfrontuje je z innymi źródłami <p>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</p> <ul style="list-style-type: none"> konfrontuje swoje reakcje czytelnicze z innymi odbiorcami objaśnia funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w utworze epickim wykorzystuje wiedzę na temat wersu, zwrotki, rymu do interpretacji utworu objaśnia funkcję epitetów, porównań i przenośni w tekście wyróżnia wśród przekazów 	<p>ANALIZOWANIE I INTERPRETOWANIE TEKSTÓW KULTURY</p> <ul style="list-style-type: none"> porównuje funkcję analizowanych elementów świata przedstawionego w różnych utworach epickich wskazuje elementy baśni i legendy w innych tekstach kultury dostrzega różnice między celem programów informacyjnych, rozrywkowych, reklam odnosi się do postaw bohaterów fikcyjnych i opisuje otaczającą ich rzeczywistość <p>II. Tworzenie wypowiedzi</p> <p>MÓWIENIE</p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawia własne stanowisko w związku ze sposobem rozwiązania problemu, wykonania zadania podejmuje rozmowę na temat przeczytanej lektury/dzieła także spoza kanonu lektur przewidzianych programem nauczania w klasie czwartej; omawia je w odniesieniu do innych dzieł także spoza kanonu lektur interpretuje metaforyczne i symboliczne treści utworów
---	---	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> nawiązuje i podtrzymuje kontakt werbalny z innymi uczniami i nauczycielem formułuje pytania i udziela prostych odpowiedzi pod względem konstrukcyjnym wypowiada komunikaty zawierające proste informacje wyraża wprost swoje intencje odróżnia sytuację oficjalną od nieoficjalnej i potrafi odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej skierować prośbę, pytanie, odmowę, wyjaśnienie, stosuje zwroty grzecznościowe podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem mówi na temat, opowiada o obserwowanych zdarzeniach, akcji książki, filmu za pomocą kilku zdań opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę za pomocą kilku prostych zdań opisuje obraz, ilustrację, plakat stosuje wyrazy o znaczeniu dosłownym wygłasza tekst utworu z pamięci <p>PISANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> stosuje wielką literę na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na jego końcu zna podstawowe zasady dotyczące pisowni wielką literą oraz pisowni ó – u, rz – ż, ch – h dzieli wyrazy na sylaby, przenosi wyraz do następnego wersu 	<p>przyjaźń – wrogość</p> <ul style="list-style-type: none"> odczytuje sens utworów na poziomie semantycznym (dosłownym) odczytuje morał baśni <p>II. Tworzenie wypowiedzi</p> <p>MÓWIENIE</p> <ul style="list-style-type: none"> świadomie uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej dostosowuje wypowiedź do adresata i sytuacji, świadomie dobiera różne typy wypowiedzi prostych i rozwiniętych, wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące formułuje pytania otwarte udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych wypowiada się w kilku logicznie ze sobą połączonych zdaniach na tematy związane z codziennością, otaczającą rzeczywistością, lekturą stosuje zwroty grzecznościowe i odpowiednie konstrukcje składniowe (np. tryb przypuszczający) podczas rozmowy z osobą dorosłą i rówieśnikiem wskazuje wyrazy o znaczeniu dosłownym i metaforycznym składa życzenia, tworzy wypowiedź o cechach instrukcji, np. zasady gry wypowiada się w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne; 	<ul style="list-style-type: none"> objaśnia znaczenia porównań i przenośni w tekście wyodrębnia elementy dzieła filmowego, odróżnia film animowany i aktorski charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość odczytuje przesłanie utworu <p>II. Tworzenie wypowiedzi</p> <p>MÓWIENIE</p> <ul style="list-style-type: none"> przedstawia własne zdanie w rozmowie świadomie dobiera intonację zdaniową udziela odpowiedzi w formie krótkiej wypowiedzi uczestniczy w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe w zdaniu wypowiada się w roli świadka i uczestnika zdarzeń stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań 	<p>audiowizualnych programy informacyjne, rozrywkowe, reklamy</p> <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje i ocenia bohaterów oraz ich postawy odnoszące się do takich wartości, jak np. miłość – nienawiść, przyjaźń – wrogość; konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami <p>II. Tworzenie wypowiedzi</p> <p>MÓWIENIE</p> <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia własne zdanie w rozmowie, podaje odpowiednie przykłady, stosuje się do reguł grzecznościowych rozpoczyna i podtrzymuje rozmowę na temat lektury czy dzieła filmowego udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym w rozmowie związanej z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy związane z omawianą tematyką poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w 	<p>literackich i plastycznych</p> <p>PISANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> tworzy samodzielne wypowiedzi cechujące się ciekawym ujęciem tematu, poprawną konstrukcją oraz właściwym doбором środków językowych wykazuje się szczególną dbałością o poprawność ortograficzną, interpunkcyjną, fleksyjną i składniową oraz estetykę zapisu wypowiedzi <p>III. Kształcenie językowe</p> <ul style="list-style-type: none"> świadomie stosuje wiedzę językową w zakresie treści materiałowych przewidzianych programem nauczania słownictwa, składni, fleksji i fonetyki
---	--	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • uzupełnia prosty schemat, tabelę • zna podstawowe zasady układu graficznego listu prywatnego, dialogu, ramowego planu wypowiedzi i z pomocą nauczyciela zapisuje list, dialog, układu plan ramowy wypowiedzi, • zapisuje kilkuzdaniowe opowiadanie odtwórcze • za pomocą kilku prostych zdań tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, zwierzęcia • za pomocą kilku prostych zdań tworzy opis obrazu, ilustracji, plakatu • stara się o estetykę zapisu wypowiedzi <p>III. Kształcenie językowe Stosuje wiedzę językową w zakresie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • słownictwa (np. dobiera wyrazy bliskoznaczne oraz wyrazy pokrewne w rodzinę wyrazów) • składni (konstruuje poprawne zdania pojedyncze, stosuje wielkie litery na początku wypowiedzenia i odpowiednie znaki interpunkcyjne na końcu, rozróżnia zdania pojedyncze, złożone i równoważnik zdania, wskazuje orzeczenie w zdaniu, zna wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące i pytające) • fleksji (wskazuje czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki i przysłówki w zdaniu, przy pomocy nauczyciela określa formę odmiennych części 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni • dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne • recytuje utwór poetycki, oddając jego ogólny nastrój i sens • stosuje zasady poprawnej wymowy i akcentowania wyrazów rodzimych • posługuje się pozawerbalnymi środkami wypowiedzi (mimiką, gestem) <p>PISANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje podstawowe zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji • odróżnia nazwy własne od pospolitych i potrafi zastosować odpowiednie zasady dotyczące pisowni wielką literą • dzieli wyrazy na głoski i litery, rozróżnia funkcję miękkizującą i sylabotwórczą <i>i</i> w typowych przykładach • konstruuje i zapisuje kilkuzdaniowe wypowiedzi poprawne pod względem logiczno-składniowym • używa wypowiedzeń pojedynczych i złożonych • w zależności do adresata i sytuacji świadomie dobiera wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące • zapisuje pytania otwarte 	<p>i postaw</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się logicznie i w sposób uporządkowany: opowiada zdarzenia w porządku chronologicznym, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłówki • w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo służące do formułowania ocen, opinii, emocji i uczuć • objaśnia znaczenia dosłowne i metaforyczne wyrazów • odróżnia wyrazy pokrewne od synonimów wygłasza tekst poetycki z pamięci, posługując się pauzą, barwą głosu • stosuje się do zasad właściwego akcentowania wyrazów i intonowania wypowiedzeń <p>PISANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • stosuje poznane zasady ortografii dotyczące pisowni ó – u, rz – ż, ch – h i interpunkcji oraz potrafi je zastosować w sytuacjach nietypowych (np. wykorzystując wiedzę o wyrazach pochodnych i rodzinie wyrazów) • w kilkuzdaniowych wypowiedziach związanych 	<p>czasie przeszłym i przyszłym</p> <ul style="list-style-type: none"> • w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła • interpretuje przenośne treści utworów poetyckich przewidzianych w programie nauczania • zaznacza akcenty logiczne, stosuje pauzy, dostosowuje tempo recytacji do treści utworu • wzbogaca komunikat pozawerbalnymi środkami wypowiedzi • dokonuje samokrytyki wypowiedzi i doskonali ją pod względem konstrukcji i języka <p>PISANIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • komponuje poprawne pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, fleksyjnym, składniowym wypowiedzi o przejrzystej, logicznej kompozycji z uwzględnieniem akapitów • uzasadnia własne zdanie, podaje odpowiednie przykłady, np. z lektury • udziela wyczerpujących wypowiedzi poprawnych pod względem konstrukcyjnym i stylistycznym • w wypowiedziach związanych z lekturą,
---	---	--	--

<p>mowy, odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych</p> <ul style="list-style-type: none"> fonetyki (zna alfabet, dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby). 	<ul style="list-style-type: none"> udziela odpowiedzi w formie zdań złożonych samodzielnie zapisuje dialog dzieli wypowiedzi na części kompozycyjne tworzy ramowy plan wypowiedzi układa opowiadanie odtwórcze redaguje notatkę w formie prostego schematu, tabeli, planu zapisuje prostą instrukcję, np. przepis kulinarny, zasady gry tworzy opis przedmiotu, miejsca, krajobrazu, postaci, zwierzęcia, obrazu, ilustracji, plakatu, stosując słownictwo określające umiejscowienie w przestrzeni w liście prywatnym, dialogu, zaproszeniu stosuje odpowiedni układ graficzny <p>III. Kształcenie językowe</p> <ul style="list-style-type: none"> Stosuje wiedzę językową w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> * słownictwa (wykorzystuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne w tworzonym tekście, tworzy rodzinę wyrazów) * składni (konstruuje zdania pojedyncze proste i rozwinięte oraz wypowiedzenia złożone i równoważniki zdań, używa różnych typów wypowiedzeń: oznajmujących, rozkazujących, pytających, wykrzyknikowych) * fleksji (określa formę gramatyczną czasowników, rzeczowników, przymiotników; łączy 	<p>z lekturą, filmem czy codziennymi sytuacjami łączy za pomocą odpowiednich spójników współrzędne związki wyrazowe i stosuje się do zasad interpunkcji</p> <ul style="list-style-type: none"> w wypowiedziach stosuje poprawne formy gramatyczne rzeczownika, przymiotnika, czasownika w tekstach świadomie stosuje wyrazy bliskoznaczne w wypowiedziach gromadzi wyrazy określające i nazywające cechy charakteru na podstawie zachowań i postaw układa życzenia, zapisuje przepis, instrukcję, ogłoszenie stosuje akapit jako znak logicznego wyodrębnienia fragmentów wypowiedzi pisze logiczne i uporządkowane pod względem chronologicznym opowiadanie, streszcza utwory fabularne, świadomie wykorzystuje wyrazy określające następstwo czasowe, zwłaszcza przysłowki; opowiada z perspektywy świadka i uczestnika zdarzeń zapisuje dialog w opowiadaniu w sposób uporządkowany opisuje przedmiot, miejsce, krajobraz, postać, zwierzę, obraz, ilustrację, plakat, stosując słownictwo 	<p>filmem czy codziennymi sytuacjami stosuje frazeologizmy związane z omawianą tematyką</p> <ul style="list-style-type: none"> komponuje i przekształca plan wypowiedzi pisze opowiadanie twórcze, list z perspektywy bohatera, baśń w opisie dzieła kultury stosuje słownictwo wyrażające stosunek odbiorcy wobec dzieła dokonyuje samodzielnej autokorekty napisanego tekstu <p>III. Kształcenie językowe</p> <ul style="list-style-type: none"> Sprawnie stosuje wiedzę językową w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> * słownictwa (dba o poprawność słownikową tworzonych wypowiedzi, odpowiednio dobiera wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, wzbogacając tekst w zależności od formy wypowiedzi i sytuacji komunikacyjnej) * składni (tworzy ciekawe pod względem składniowym wypowiedzi, stosuje się do zasad poprawności logiczno-składniowej, dba o poprawną interpunkcję wypowiedzeń złożonych) * fleksji (w wypowiedziach stosuje w poprawnych formach odmienne i nieodmienne części mowy przewidziane w 	
---	--	---	--	--

	<p>wypowiedzenia składowe za pomocą spójnika w wypowiedzenie złożone; poprawnie zapisuje formy bezokoliczników oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego czasowników w czasie przyszłym i przeszłym)</p> <ul style="list-style-type: none"> * fonetyki (wykorzystuje umiejętność dzielenia wyrazów na sylaby przy przenoszeniu wyrazów do następnej linijki) • stosuje zasady estetycznego zapisu tekstu. 	<p>służące do formułowania ocen i opinii, emocji i uczuć</p> <ul style="list-style-type: none"> • dostrzega błędy ortograficzne i interpunkcyjne w tworzonej wypowiedzi i je poprawia <p>III. Kształcenie językowe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Umiejętnie stosuje wiedzę językową w zakresie: * słownictwa (wzbogaca tworzony tekst wyrazami bliskoznacznymi i przeciwstawnymi) * składni (stosuje różnorodne typy zdań: pojedyncze i złożone oraz równoważniki; celowo używa różnych typów wypowiedzeń: pytających, oznajmujących, wykrzyknikowych, rozkazujących w zależności od sytuacji komunikacyjnej; stosuje się do zasad poprawnej interpunkcji) * fleksji (używa odmiennej części mowy w poprawnych formach) * fonetyki (stosuje wiadomości z zakresu podziału wyrazów na litery, głoski i sylaby w poprawnym ich zapisie) 	<p>programie nauczania, w tym poprawnie stosuje formy czasu teraźniejszego oraz formy rodzaju męskoosobowego i niemęskoosobowego w czasie przeszłym i przyszłym)</p> <ul style="list-style-type: none"> * fonetyki (biegle stosuje wiadomości z zakresu fonetyki i wykorzystuje je w poprawnym zapisie wyrazów) 	
--	---	---	--	--

